الإمارات
THE EMIRATES
50
عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE
وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
الفصل الثالث
من رواية
(أحلام ليبل السعيدة)
للكاتب/ باول مار
خطط السفر
الصف السادس (السنة السابعة)
الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022

المجموعات

أحمد

أسماء

قدرية
مريم

خالد

الفَصْلُ الثّالِثُ
خُطَطُ السَّفَرِ

في هـذه اللَّحْظـةِ الزَّمَنِيّـةِ تَحديـدًا ـ الَّتـي كانَ الطَّقـسُ فيهـا غَـيرَ مُسْـتَقِرٍّ، والَّتـي تَمَكَّـنَ ليبّـل في أَثْنائِهـا أَنْ يَجْمـعَ مـا يَقْـرُبُ مِـنْ الثّمانـينَ نُقطَـةً (ثـلاثٍ وَسَـبْعينَ نُقْطـةً تَحديـدًا)، وَأَنْ يَكْتَشِـفَ المَخبـأَ الموجـودَ تَحْـتَ الـدَّرَج ـ قَـرَّرَ والـداهُ أَنْ يُسـافرا لِمُـدَّةِ أَسـبوعٍ، وَأَنْ يَـتْرُكاهُ وحـدَهُ، مِـنْ أَجْـلِ أَنْ يَذْهَبـا وَحيدَيـنِ إلى (ڤيينّـا)، وَيَسْـتَمْتِعا بِالرِّحْلـةِ

إلى هُناك، أَوْ هذا ما كانَ يَظْهَرُ لَهُ عِنْدَما كانَ يَتَحَدَّثُ مَع والِدَيْهِ.

ما الأحداث الثلاثة المترابطة في هذا المقطع؟

وكانَ والِـداهُ بالمقابـلِ يَحْلفـانِ بـكُلِّ غـالٍ ومُقَـدّسٍ، أَنّهـما لا يُفَكِّـرانِ عـلى هـذا النَّحْـوِ، وَأَنّهـما يَشْـعُرانِ بالحُـزْنِ؛ لِأَنَّهـما لا يَسـتَطيعانِ اِصْطِحابَـه.

وكانَ لِيَبّـل يَتَـصَرَّفُ وَكَأَنَّـه لا يُصَـدِّقُ كلمـةً واحـدةً مِمّـا يُقـالُ. فَـإِذا كانـا غـيرَ قادريْـنِ عـلى اِصْطحابِـهِ إلى (ڤينـا) فَـلا أَقـلَّ مِـنْ أَنْ يَشْـعُرا بِـشَيْءٍ مِـنْ تَأْنيـبِ الضَّمـيرِ.

تكليف الطلاب بقراءة الحوار
(ما تحته خط)

هات من
النص مفردا
ومثنى وجمعا

ثُمَّ سارتِ الأمورُ على النَّحوِ الآتي:

عادَ ليّل ذاتَ ظهيرةٍ مِنَ التَّسَوُّقِ وقد إبْتَلَّتْ مَلابسُهُ مِنَ المَطَرِ. وَعِنْدَما شَرَعَ يَضَعُ عُبوّاتِ الحليبِ الثَّلاثَ داخِلَ الثَّلّاجَةِ، كي يُفسحَ المجالَ لعُلبِ اللَّبنِ الثَّلاثِ، وعلبةِ الكريما الحامضةِ، دخلَ والدُهُ إلى المَطبخِ بِوَجْهٍ رَزينٍ، وخاطبَه قائلًا:

ـ تعالَ يا ليّل. فَهناكَ أمرٌ ينبغي أَنْ أُحدِّثَكَ بِشَأْنِه.

ـ هل تُريدُ أَنْ تَتَحدّثَ مَعي عَنِ الحَليبِ؟ سَألَ ليّل. ثُمَّ أضافَ: إنَّه لَيسَ حامضًا، لكِنَّهُ كَثيفٌ نِسبيًّا. وإذا نَظَرْنا إلى العُبْوَتينِ فَإنَّنا...

ـ عنْ أيِّ حَليبٍ تَتَحَدَّثُ؟ تَساءلَ والِدُه حائِرًا.

ـ حَسنًا. فَهلْ تُريدُ الحديثَ عَنِ الخَزانةِ الموجودةِ في غُرفةِ المَعيشةِ؟

قـالَ ليبّـل.

ـ كلّا. فَأنـا لا أُريـدُ الحديـثَ معـكَ حـولَ الحليـب. قـال والِـدُه وَهُـوَ يُسـاعدُ ليبّـل في خَلْـعِ مِعْطَفِـهِ المَطَـرِيِّ، ويَعلّقُـهُ عَـلى ظَهْـرِ الكُـرْسِيِّ.

ـ عَنِ اللَّيْمونِ إِذَنْ؟ سَأَلَ ليبّل وَهُوَ يَشْعُرُ بِشَيءٍ منَ الارْتِياب.

ـ لَيْسَ عَـنِ اللَّيْمـونِ أَيضًـا، بَـلْ عَـنْ (ڤيينّـا). أُريـدُ أَنْ نَتَحـدّثَ معًـا عَـنْ (ڤيينّـا).

ـ أَنـا أُفَضّـلُ الحَديـثَ عَـنْ بَغْـدادَ، قـالَ ليبّـل وَهُـوَ يَشْـعرُ بَـشيءٍ مِـنَ الارتيـاح، فَأنـا أعْـرِفُ كَثـيرًا عَـنْ بَغـدادَ، وَهـذا مَوْجـودٌ في كِتـابِ الـشَّرْقِ. فَالشَّـيْخُ أَحْمَـدُ...

ـ ليبّـل.. إصـغِ إليَّ هـذهِ المَـرَّةَ لـو سَـمَحْتَ. هُنـاكَ مُؤْتَمَـرٌ سَـيُعقدُ في (ڤيينّـا) قَريبًـا. وَينبغـي أَنْ تُسـافرَ أُمُّـكَ إلى هُنـاكَ.

لماذا برأيك قام ليبل باقتراح محور الحديث الذي طلب إليه أبوه أن يحدثه به ؟

ـ ما هُوَ المُؤْتَمَرُ؟ تَساءلَ ليبّل.

ـ هُناكَ يَتحدَّثُ النّاسُ عَنْ أَشياءَ مُهِمَّةٍ، على الأقلِّ في نَظَرِ والدتِكَ.

ـ هَلْ سَيكونُ الحديثُ عَنِ الكَنائِسِ القَديمةِ واللَّوْحاتِ الزَّيتيَّةِ وما شابَه ذلِكَ؟

ـ تَمامًا.

ـ وَهَلْ سَتَتَحدّثُ أمّي هي الأُخْرى؟

ـ أَجَلْ، سَتَتَحدّثُ.

ـ وَكَمْ سَيَستَمِرُّ هذا المُؤتَمَر؟

ـ أُسْبوعًا.

ـ حَسنًا. إِذَنْ سَنَكونُ وَحدَنا مَعًا طيلَةَ الأُسبوعِ. قال ليبّل ثُمَّ أَضافَ:

مدينة فيينا عاصمة النمسا

وَهـذا يَعنـي أَنَّ اِسْـتِهلاكَنا مِنَ الحليـبِ سَـيَكونُ أَقـلَّ مِـنَ المُعْتـادِ.

ـ كَلّا يا ليلى. أَتَعْلَمُ...

ـ عَفْوًا؟

ـ لَقَـدْ قَـرَّرْتُ أَنْ أُسـافِرَ مَـعَ أُمِّـكَ إِلى (ڤيينّـا). رَدَّ أَبـوهُ، ثُـمَّ تَنَفَّـسَ الصُّعـداءَ.

ـ وَماذا عَنّي؟ تَساءَلَ ليلى وَهُوَ يَشْعُرُ بِالذُّهولِ. أَلَنْ أُرافِقَكُما؟

ـ هذا غيرُ مُمْكِنٍ لِلأَسَفِ. إِنَّ لَدَيْكَ دَوامًا مَدْرَسِيًّا.

ـ لكنَّكُما لا تَسْتَطيعانِ أَنْ تَتْرُكاني هُنا أُسْبوعًا كامِلًا وَحيدًا. رَدَّ ليلى غاضِبًا.

ـ هَلْ تَمْزَحُ؟ أَجابَ أبوهُ. سَيَكونُ هُنا شَخصٌ وَظيفَتُهُ أَنْ يَعْتَنِيَ بِكَ وَيَرْعاكَ.

تنفس الصعداء استراح بعد تعب، وكأنه يخفف عنه عناء ما تحمله أو تعب به ، والأصل في معناها هو أنه تنفس بمشقة، وكأنه يصّعّد، فيتنفس تنفسًا طويلاً من هم أو تعب

ما الذي شغل بال ليبل أثناء الحديث ؟

توقع سبب تنفس والد ليبل الصعداء بعد إخباره بنية الذهاب مع الأم

1- عثر خالد على الإجابة
2- عثرتْ رجْل اللاعب فسقط
أيّ من هذين التعبيرين جاءت فيه (عثر) بمعنى (عثر) الواردة بالسطر الثاني

استنتج صفات الأب من خلال الحوار

ـ مَنْ هُوَ هذا الشَّخْصُ؟

ـ ما زلْنا في طَوْرِ البَحْثِ عَنْهُ، لكِنَّني أَعِدُكَ أَنَّنا لَنْ نُسافِرَ إلّا إذا عَثَرْنا عَلى شَخْصٍ لَطيفٍ يَرْعاكَ.

ـ لكِنَّكُما لَنْ تَدْعاني لِمُدَّةِ أُسْبوعٍ عِنْدَ شَخْصٍ غَريبٍ. أَجابَ ليّل مُحْتَجًّا.

شَعَرَ الأبُ بشيءٍ مِنَ الحَسرةِ، لكِنَّهُ قالَ:

ـ أَلا تَسْتَطيعُ أَنْ تَسْتَوْعِبَ ما قلتُه لَكَ؟ إِنَّني أَرْغَبُ في أَنْ أَكونَ إلى جانِبِ والدَتِكَ أَثناءَ إلْقائِها مُحاضَرَتَها.

ـ وَأنا أُحِبُّ أَن أَكونَ مَعها كَذلكَ. ردَّ ليّل.

ـ هَلْ تَعْلَمُ، أَنَّني لَمْ أَزُرْ (ڤينّا) مِنْ قَبْلُ؟

ـ وَأنا كَذلكَ لَمْ أَزُرْها.

ـ صَحيحٌ. لكِنَّكَ ما تَزالُ في العاشِرَة، وَأَنا في الثّامِنَة والثَّلاثينَ. قالَ الأبُ، ثُمَّ أَضافَ: فكِّرْ بِالأمرِ جَيِّدًا. فَلَعَلَّكَ تَعتادُ الأمْرَ عِنْدَما تُفَكِّرُ فيهِ.

ـ إطْلاقًا. قالَ ليبل، وَخَرجَ مِنَ المَطْبخِ.

وَبَعْدَ بِضْعَةِ أَيّام، كَرَّرَتْ أُمُّهُ المُحاوَلَةَ ذاتَها.

ـ ليبل. إنَّكَ ابني الكَبيرُ، وَأنتَ فَتىً ناضِجٌ، أَليسَ كَذلكَ؟

ـ إنَّكِ تَقولينَ ذلكَ لِأَنَّكِ تُريدينَ أَنْ تَتَحَدَّثي مَعي عَنْ (ڤيتّا). رَدَّ ليبل.

وَكانَ ذلكَ صَحيحًا.

ـ لَقَدْ قُمْنا اليَوْمَ بِالحُجوزاتِ الخاصَّةِ بِالسَّفَرِ.

ـ أَنا وَأَنْتَ؟ إلى أَيْن؟ سَأَلَها ليبل.

وَكانَ ذلكَ صَحيحًا.

حلل الجملة إلى عناصرها

ماذا أثار في نفسك سؤال ليبل هذا ؟

ـ كَلّا! نَحْنُ: أَيْ أَنا وَأَبوكَ، قالَتِ الأُمُّ. وَسَنُسافِرُ إلى المُؤْتَمَرِ في (ڤيينّا)، الَّذي سَبقَ لأبيكَ أنْ حَدَّثَكَ عَنْه.

ـ وَماذا عَنّي؟ سَألَ ليبّل، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالقَلَقِ. هَلْ سَتَتركاني هُنا وَحيدًا أعاني مِنَ الجوعِ؟

ـ سَيَأتي شَخصٌ ما، لِيَطْبُخَ لَكَ، وَيَرْعاكَ في أثناءِ غِيابِنا عَنِ المَنْزِلِ. قالَتِ الأُمُّ. وَفَوْقَ ذلكَ فإنَّكَ لَنْ تَجوعَ، ففي الثَّلاجَةِ كَثيرٌ مِنْ عُلَبِ اللَّبَنِ الَّذي تَأكُلُ مِنهُ أربعَ عُلَبٍ يَوميًّا، وَهذا يَكفي لِيُبقيَكَ حيًّا.

ـ وَمَنِ الَّذي سَيَأتي إلى هُنا لِرعايَتي؟

ـ في الجَريدَةِ الَّتي يَعْمَلُ فيها أبوكَ، هُناكَ سِكْرتيرَةٌ. وَلِهذهِ السِّكْرتيرَةِ شَقيقَةٌ، وَلِهذهِ الشَّقيقَةِ صَديقَةٌ عاطِلَةٌ عَنِ العَمَلِ، سَتَتَوَلّى رِعايَتَكَ، وَسَتَأتي إلى هُنا، وَتَسْكُنُ مَعَكَ.

ـ بِبَساطَةٍ وَدونَ مُقابِلٍ!

قال الله تعالى

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ (1) إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (2)

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (3) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ

مِنْ خَوْفٍ (4)

ما التوافق بين معاني هذه السورة الكريمة والأفكار الواردة في هذا المقطع ؟

ـ كَلّا. سَنَدْفعُ لَها بطَبيعَةِ الحالِ. رَدَّتِ الأُمُّ. سَنَدْعوها يَومَ الأَحدِ القادِمِ لِتَتَناوَلِ القَهْوةَ مَعَنا، حَتّى تَتَعَرَّفَ إِلَيْها.

ـ ما اسمُها؟

ـ السَّيِّدَةُ (يَعقوب). قالَتِ الأُمُّ. هَلْ أَنْتَ مُوافِقٌ على أَنْ تَجيءَ يَومَ الأَحدِ القادِمِ؟

ـ لا أدري. رَدَّ ليبّل حائِرًا.

لو كنت مكان ليبل وأعطيت حرية اختيار هذا الشخص فمن ستختار ؟

إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَشْتَرِيَ يَومَ السَّبتِ كَمِّيَّةً أَكبرَ مِنَ المُعتادِ مِنَ الكريما، قالَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَضْحَكُ. فَالكريما تَكادُ تَكفينا نَحنُ الثَّلاثَةَ. فَإِذا صِرْنا أَرْبَعَةً...

من هم الأربعة المقصودون ؟

ـ حَسَنًا، دَعيها تَأْتي لأراها، رَدَّ ليبّل

وكانَ ليبّل في تِلكَ الأَثناءِ يَتَمَنّى أَنْ يَعرِفَ ما الَّذي سَتَقولُهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) عَنْ هذا كُلِّهِ. لكِنَّهُ كانَ مُتَرَدِّدًا بِخُصوصِ تَوْجيهِ الأَسْئِلَةِ لَها

هات مثالا على الأساليب الإنشائية ؟ وحدد نوعه

عـلى نَحْـوٍ مُبـاشر، وَقَـدْ ظَـلَّ يُفَكِّـرُ طيلَـةَ الوَقـتِ كَيـفَ يَحْكـي لَهـا عَـنِ الأَمْـرِ. وَأَخـيرًا تَمَكَّـنَ لَيِّـل مِـنَ العُثـورِ عَـلى حَـلٍّ، فَهَـرْوَلَ في الحـالِ صَـوْبَ المَنْـزِلِ الَّـذي تَسْـكُنُ فيـهِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي).

ـ يـا سَـيِّدَةُ (يشـكي)ـ قـالَ ليِّـلِ ذلِـكَ، وَهُـوَ يُخاطِبُهـا مِـنْ بَوّابَـةِ المَنْـزِلِ ـ سَـيِّدَةَ (يشـكي). هَـلْ أَسْـتَطيعُ أَنْ أسـأَلَكِ سُـؤالًا؟

ـ تَسْـأَلُني؟ تَسـاءَلَتِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي) وَهِـيَ تَشْـعُرُ بِالدَّهْشَـةِ. بِالطَّبْـعِ تَسْـتَطيعُ أَنْ تَسْـأَلَني. اِخْلَـعْ مِعْطَفَـكَ المَطَـرِيَّ المَبْلـولَ، وَاجْلِـسْ هُنـاكَ بِـكُلِّ هُـدوءٍ! عَـنْ أَيِّ شَيءٍ تُريـدُ أَنْ تَسـأَلَني؟

ـ سَأَسْـأَلُكِ عَـنْ أَحَـدِ الأَطْفـالِ. ثُـمَّ أَضـافَ سَريعًـا: لَكِـنَّ هـذا الطِّفْـلَ لَيْـسَ طِفْـلًا حَقيقِيًّـا. إِنَّـهُ طِفْـلٌ مُتَخَيَّـلٌ.

برأيك ، لماذا لم يذكر ليبل أنه هو الطفل صراحة ؟

ـ يَبْـدو أَنَّ المَسْـأَلَةَ صَعْبَـةٌ. قالَـتِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي)، ثُـمَّ أَضافَـتْ: هَـلْ تُريـدُ أَنْ تَسْـأَلَني عَـنْ لُغْـزٍ مُعَـيَّنٍ؟

ـ لَيسَ تَمامًا. قالَ ليبّل.

ـ إِذَنْ هَيّـا اِسْـأَلْ. قالَـتِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي)، وَهِـيَ تَضْغَـطُ، كالمُعْتـادِ، عَـلى نَظّارَتِهـا،

عِنْدَما تَشْعُرُ بِالتَّوَتُّرِ.

سألَ ليبّل:

ـ إِذا كانَ لَدى الأَبِ وَالأُمِّ طِفْلٌ، وَيُريدانِ أَنْ يَتْرُكاهُ وَحيدًا. فَهَلْ يُحِبّانِهِ؟

ـ سَيَتْرُكانِه وَحيدًا؟

ـ أَجَلْ.

ـ آه. سَيَتْرُكانِه في إِحْدى الغاباتِ. أَلَيْسَ كَذلِكَ؟

هات من المقطع ضمير رفع متصل

- كَلّا، كَلّا. سَيَتْرُكانِه في المَنزِلِ.
- هكذا. لقَدْ ظَنَنتُ أَنَّكَ تَتَحَدّثُ عَنْ قِصَّةِ (هانسل وغريتل). إنَّ الأَمْرَ يَبْدو أَكْثَرَ تَعْقيدًا مِمّا ظَنَنْتُ. سَيَتْرُكانِه في المَنزِلِ إذَنْ. هَلْ سَيَتْرُكانِه في المَنْزِلِ إلى الأَبَدِ؟
- كَلّا. لِمُدَّةِ أُسبوعٍ.
- إلى أَيْنَ سَيَذْهَبانِ؟
- إلى (ڤيينّا) لِحضورِ أَحدِ المُؤْتَمَراتِ.
- وَهَلْ سَيَتْرُكانِه دونَ أَنْ يَكونَ مَعَهُ أَحَدٌ؟
- لا. سَتَكونُ مَعَهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقوبُ).
- وَمَنْ تَكونُ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ هَذِهِ؟
- إنَّها شَقيقَةُ إحْداهُنَّ، يَعْرِفُها أَبي، أَعْني والِدَ ذلِكَ الطِّفْلِ.

من وظائف الحوار :

1 – تطوير الأحداث

2- كشف صفات الشخصيات

3- إبعاد الملل عن القارئ

كيف استطاعت السيدة (يشكي) معرفة أن ليبل يتحدث عن نفسه ؟

هات من النص تركيبا مرادفا لكلمة (مسرور) حدد نوع هذا التركيب

ـ إذا كانَ الأَمرُ كما حَدَّثْتَني، أَنا عَلى ثِقَةٍ بِأَنَّ الأَبَ، وَالأُمَّ يُحِبّانِ ابْنَهُما. أَجابَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) عَنِ اقْتِناعٍ، ثُمّ أَضافَتْ: سَيَمُرُّ الأُسبوعُ سَريعًا، وَبِإِمْكانِ هذا الفَتى أَنْ يَزورَ صَديقَتَهُ كُلَّ يَوْمٍ.

ـ لَيْسَ عِنْدَهُ صَديقَةٌ. رَدَّ لِيبْل وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفَ اِسْتَطاعَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هذا الطِّفْلَ شابٌّ صَغيرٌ.

ـ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُ يَعْرِفُ سَيِّدَةً عَجوزًا تَقْطُنُ بِجِوارِهِمْ.

ـ هذا صَحيحٌ تَمامًا. قالَ لِيبْل سَعيدًا. ثُمَّ عادَ إِلى المَنْزِلِ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ.

(خطط السفر)

في هذا الوقت الذي كان الطقس فيه غير مستقر، حيث جمع ليبل ثلاثاً و سبعين نقطة، و اكتشف المخبأ الموجود تحت الدرج؛ قرر والداه أن يسافرا إلى (فيينا) لمدة أسبوع و أن يتركاه وحيداً .

حيث عاد ليبل ذات ظهيرة من التسوق و قد ابتلت ملابسه من المطر كالعادة، و عندما بدأ بوضع عبوات الحليب داخل الثلاجة جاءه و الده و أخبره بأمر السفر، و أن هناك مؤتمراً سيعقد في (فيينا) و ينبغي أن تسافر أمه إلى هناك لتلقي محاضرة . ذلك سيسافر أبوه مع والدته و سيظل هو في البيت لأن لديه دواماً مدرسياً . عندها غضب ليبل و شعر بالذهول فكيف سيتركه والداه أسبوعاً كاملاً؟

و هنا أخبره والده بأنه يبحث عن شخص لطيف ليرعاه في هذا الأسبوع لكن ليبل رفض الفكرة .و بعد بضعة أيام أعادت والدته محاولة إقناعه و أخبرته بأنها أنهت مع والده الحجوزات الخاصة بالسفر، لذلك فإن هناك سيدة ستأتي إلى المنزل و ستتولى رعايته و تسكن معه .

و بعد نقاش أعلمته أن هذه السيدة ستأتي يوم الأحد القادم إلى المنزل حتى يتعرف إليها ليبل، فاحتار في الأمر في البداية، ثم وافق أن تأتي هذه السيدة بعد أن سأل عن اسمها و أخبرته أنها السيدة (يعقوب).

في هذه الأثناء كان ليبل يفكر في طريقة مناسبة ليحكي للسيدة (يشكي) عن تفاصيل هذا الأمر ثم هرول إلى السيدة (يشكي) و أوهمها أنه سيسألها عن طفل متخيل : سيتركه أبواه وحيداً ، فهل يحبانه؟ لكنها سرعان ما عرفت أنه يتكلم عما حصل معه، لكنها سايرته و أخذت تسأله أسئلة متتالية، أعلمته بعدها أن والدي هذا الطفل يحبانه ، و أن هذا الأسبوع سيمر سريعاً ، و أن بإمكانه أن يزور صديقته العجوز التي تسكن بجوارهم ، فسر ليبل من كلام السيدة يعقوب ثم عاد إلى البيت منشرح الصدر .

تلخيص الفصل الثالث (خطط السفر)

قرر والدا ليپل الذهاب في رحلة إلى فيينا وحيدين فقط لمدة أسبوع كامل، دون أن يصطحباه معهما، وقد وجدا صعوبة في مفاتحته بالأمر، فبدأ أبوه في اقناعه بأن الرحلة رحلةُ عملٍ بالنسبة لوالدة ليپل،

وأنه يجب أن يرافقها لوحده بما أن لدى ليپل دوام مدرسي، وأعلمه أنهما سيوظفان شخصا ليعتني به طوال الأسبوع، احتج ليپل واستاء من قرار والديه. بعد أيام عدة،

فاتحته أمه مجددا في الموضوع وأبلغته أنّ الشخص الذي سيعتني به هي سيدة تدعى يعقوب، ستأتي لاحقا ليتعرف إليها ليپل،

ذهب ليپل الى السيدة بشكي ليشتكي إليها، إلا أن السيدة بشكي طمأنته وذكرته بحب والديه له، وأنه لن يكون وحيدا طالما بإمكانه زيارتها متى ما أراد

خُططٌ السَّفر

1 - صف مشاعر ليبل في أثناء حواره مع أبيه ، ثم مع أمه .

في حواره مع أبيه (الذهول ، الغضب ، الامتعاض)
في حواره مع أمه (القلق ، الهدوء ، التقبل)

2 – هل لغة الحوار التي استخدمها الوالدان مع ابنهما كانت جيدة ومقنعة ؟ وضح رأيك ، مبيناً السبب .

نعم كانت جيدة ومقنعة ، فلقد حاوراه على انفراد وذكرا له عن حبهما له وأن سبب السفر هو للعمل وفسرا ما استغرب منه
وأشعراه بالطمأنينة بأنهما لن يتركاه وحيدا حتى لو ألغيا السفر

3 – هل من حق الوالدان يسافرا دون أبنائهما ؟ ما الضَّوابط لهذا السَّفر ؟

نعم

4 – كيف أخبر ليبل السيدة (يشكي) بموضوع سفر والديه ؟ وما رأيها في هذا السفر ؟

بطريقة غير مباشرة ، وجعل نفسه يتحدث عن طفل آخر كانت موافقة على هذا السفر

5- اكتب وصفاً لشخصية السيدة (يشكي) من خلال ما قرأته عنها في الفصلين الأول والثاني .

السيدة يشكي طيبة وكريمة ومحبة للأطفال وتعتني بنفسها ، وذكية وتحسن الحوار

6 – استخدم تركيب (منشرح الصدر) في جملة من إنشائك.

ألتزم بتعليمات الدولة وأنا منشرح الصدر أن هذا يحافظ على الوطن

سُبحانَكَ اللَّهمَّ
وبحمدِكَ، أشهدُ أن لا
إلَهَ إلَّا أنتَ، أستغفرُكَ
وأتوبُ إليكَ.

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

https://mrsasmaa.com

الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9

Telegram